

تنبيه



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الأول : إن باريس أجمل مدينة في العالم .
الثاني : من قال ذلك ؟ هل رأيته ؟
الأول : كلا ، ولكن أبي صديق لشخص رأى أحد زائريها !!

معين طيارة

ندوة سندباد التعاون بالمرعة - بيروت

كانت إحدى السيدات تخطب في أثر المرأة وفضلها على الرجل ، وغلبتها الحماسة فقالت :

السيدة : هل تستطيعون أيها الرجال أن تقولوا

لي : أين كنتم الآن لولا المرأة ؟

أحد السامعين : في الجنة !!

عبد اللطيف عطية العريان

ندوة سندباد بمدرسة إدكوا الإعدادية

كان أحد الأطفال كلما ذهب إلى بيت جيرانه عبث بأدواته وجدرانه ، فكانوا لا يحبونه ، ويحبون أخاه ؛ فقرع بابهم ذات مرة . . .

أحد الجيران : من بالباب ؟

الطفل : أنا أخى !!

كمال عطاالله عطية

المدرسة الأهلية الإعدادية - الجيزة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



ابتدأ الشتاء ببرده القارس ! فهل تذكرون يا أصدقائي وأنتم نائمون تحت أغطيتكم الدافئة ، أن في الدنيا كثيراً من الفقراء البائسين ، الذي لا يملكون ثياباً تستر أجسادهم المقرورة ، ولا أغطية تقيهم برد الليل ، ولا طعاماً يحفظ لأجسادهم حرارتها ! وبعض هؤلاء الفقراء البائسين أطفال يتامى ، مات آباؤهم فليس يحمل همهم أحد ، أو ماتت أمهاتهم فلا يجدون صدوراً دافئة تضمهم في حنان وعطف ؟ إن من حقكم يا أصدقائي الكرام أن تذكروا هؤلاء البائسين في هذه الأيام القاسية ، فتجودوا لهم ببعض ما تملكون من الثياب ، أو بعض ما تملكون من الأغطية ؛ أو بعض ما تملكون من المال ! ليشعروا أنهم في الحياة ناس مثل سائر الناس ، وأن قلوب مواطنيهم لم تزل عامرة بالرحمة والحنان . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

روح طيبة !

في أثناء المجاعة التي حدثت بالهند منذ سنوات ، كانت إحدى الأمهات في أمريكا تقصر على ابنتها الصغيرة « أليس » كثيراً من أبناء هذه المجاعة ، وتأثرت الطفلة تأثراً عميقاً بما كانت تسمع ، فاقتصدت من مصروفها دولاراً بعثت به إلى السفارة الهندية في الولايات المتحدة ، ومعه الرسالة التالية :

« عزيزي شعب الهند ، لقد تأثرت جداً حين علمت بأمر المجاعة ، وأنا طفلة في السادسة من عمري ، فاقتصدت هذا الدولار من مصروفي . أرجو قبوله مع تحياتي .

« أليس »

وبعد أسابيع تلقت الطفلة الرسالة التالية :
« ابنتي أليس - لقد سعدت كما سعد أهل الهند بروحك الطيبة وشعورك النبيل - رعى الله الأطفال الكرام أمثالك . ولك تحياتي .

جواهر لال نهرو

ترجمة

محبي الدين اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة

أو حوالة بريديّة

حكمة الأسبوع

كل قرش تجود به لبائس ، فهو وقاية لك من البؤس ، وأمان من شر المستقبل . . .

سندباد

تخفيض ١٠٪

لحاملي بطاقة الندوة



تعلن دار المعارف بمصر أنها تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء ندوات سندباد على ما تصدره من مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة.

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن فروعها بالقطر المصري .

أوثق يديه ورجليه ، وأدخله الخيمة في
عنف وقسوة .

كانت الخيمة لعصابة من اللصوص
وقطاع الطرق ؛ فلما أُدْخِلَ عليهم فتشوه ،
وجعلوا يسألونه عما أتى به إلى خيمتهم
البعيدة ، فقص عليهم قصته فلم
يصدقوه

وهده تفكيره إلى أن ينظم قصيدة
يمدح بها رئيس العصابة ، ويصفه فيها
بالشجاعة والقوة والمروءة ؛ ولكن الرئيس
لم يفهم القصيدة ، وظنها طعناً فيه وفي
رجاله ، فأمر بتجريد الشاعر من ثيابه ،
وإلقائه خارج الخيمة عرياناً ، وإطلاق
الكلاب عليه

رأى الشاعر نفسه حرّاً ، فأراد الهرب
جرياً ، ولكنه خشى أن تنهشه الكلاب
وتمزق جسده العارى ، فمال على الأرض



ليلتقط حجراً يخيف به الكلاب ، فوجد
الأرض مغطاة بالثلوج ، فاشتد به
الأس والغيظ والحيرة ، ولم يدر ما يصنع ،
فصاح يائساً : أى صنف من الناس
هؤلاء اللصوص ؟ يسرحون الكلاب
ويربطون الحصى !

سمع رئيس العصابة هذه العبارة
فأعجب بها وأضحكته ، وجعلته يغير
حكمه على الشاعر المسكين ، فناداه وأمر
بإلباسه ثيابه ، وبأن يعطى فروة تقيه
البرد ، وكيساً مملوءاً بالنقود !

من قصص الشعوب

الشاعر النفس !

[قصة فارسية]

كان أحد الشعراء محبباً للطبيعة ،
ينظم شعره في وصف مناظرها الساحرة
الفنّانة . ولشدة ولعه بهذه المناظر الجميلة
كان يسير الساعات الطوال على قدميه ،
ليتمتع برؤية سخابة تتنقل في السماء كما



تتنقل الفيلة في الغابات ، أو ليستقبل
شروق الشمس في الخلاء ، ويراقب
ظهورها من بين طيات السحاب ، أو
يقف يتأمل هطول الأمطار وتساق
الجبال والتلال

وفي يوم من أيام الشتاء ، خرج
كعادته ، فضل طريقه ؛ وكلما حاول
العودة إلى داره ، زاد بعداً عنها وتوغلاً
بين القبائل البدوية .

ورأى خيمة منعزلة فاقرب منها
مؤملاً خيراً ، فتلقاه رجل ما إن رآه حتى



استشيروني !

• أحمد هاشم الشريف

ندوة سندباد بالحيزة

— « وددت يا عمي

لوترورين ندوة سندباد

بالحيزة ، لترى بعينيك جهودنا وإنتاجنا ،
ولنسمع نصائحك ، ونحظى بتشجيعك » .
— سأزورندوتكم فجأة يا أباهاشم ، لأمتع
عيني بمرآكم مجتمعين تقرأون ، أو ترسمون ،
أو تزاولون بعض أنواع الرياضة ، أو
تتبادلون الحديث في شئون نافعة ؛ ثم أعود
إلى داري مسرورة بما أرى من نشاطكم
وإقبالكم على العمل الجاد والهوايات النافعة .
بارك الله فيكم يا أبنائي الأعزاء !

• م — ن — ا : دمشق

— « أغضب عندما تقول عني الزميلات
إنني قصيرة القامة ، فماذا تشير على عمي أن أرد
عليهن ؟ وهل هناك علاج يطيل القامة ؟ »
— ليس القصر عيباً يا آنسة « م . »
إن بعض القصيرات أعلى مقاماً في الحياة
من كثيرات من ذوات الطول الفارع ،
وزينة الفتاة عقلها ، وأدبها ، ومهارتها في
التدبير وفي الفنون النسوية ؛ فقولى هذا
لزميلاتك ليعرفن أنك خير من كثيرات
منهن ؛ أما إن كنت حريصة على الطول
فإن بعض الألعاب الرياضية تساعد على
الطول ورشاقة القد ؛ فاستشيروني معلمة
الألعاب وأطيعيها فيما تشير به عليك .

• سنية يوسف السعدني

منيل الروضة — القاهرة

— « التحقت بمدرسة ثانوية فنية ، وأنا
راضية بها كل الرضا ، ولكن ابنة عمي التي
التحقت بمدرسة ثانوية علمية تقول لي : إنك
سوف لا تصبحين فتاة جامعية مثلي ، وبدأ
قولها يؤثر في نفسي ، فما رأيك يا عمي ؟ »
— أنت أسعد حظاً من بنت عمك
يا فتاتي ، لأنك ستتعلمين من أسباب
المهارة في الفنون النسوية بمدرستك ما لا تتعلم
مثله بنت عمك في مدرستها ؛ وتستطيعين مع
ذلك أن تفوقها في دراستها النظرية بالقراءة
والاطلاع ؛ أما الجامعة فلم يزل بينكما وبينها
سنوات ، فانتظري حتى يحين موعد الجامعة ،
ثم انظري ماذا يكون حظها وحظك يومذاك !!

مشي

رُفِيا نَحَقَّتْ



وكانت هذه أول دعوة يتلقاها يعقوب منذ سكن هذه القرية، فقرح بها فرحاً عظيماً وقرر تلبيتها؛ ولكن فرحته لم تلبث أن ذهبت حين تذكر أنه لا يملك غير تلك البدلة القديمة وذلك الحذاء البالي؛ فمن أين له ثياب يلبسها ليذهب بها إلى الوليمة العامة التي يقيمها السيد عدنان لأهل القرية؟

وتحير يعقوب حيرة شديدة؛ ولو أنه كان من أهل القناعة لخرج من هذه الحيرة الشديدة بالاعتذار إلى السيد عدنان ولم يذهب إلى الوليمة؛ ولكنه كان حريصاً على تلبية الدعوة، ليشهد الوليمة ويتمتع بما فيها من لذيذ الطعام والشراب، ولم يكن في الوقت نفسه يملك ثياباً يذهب بها...

وخطر له أن يستعير ثياباً ملائمة من بعض جيرانه؛ ولكنه لم يلبث أن تذكر أن جيرانه جميعاً لا يمكن أن يعيروه شيئاً، لأنه تعود ألا يرد شيئاً مما يستعيره، فكرهوه جميعاً وقرروا ألا يعيروه شيئاً...

كان «يعقوب» رجلاً كسلان، لا يفكر في عمل يرتزق منه؛ وكان يقضي أكثر وقته نائماً محلم، أو قاعداً في الشمس يستند في من البرد...

ولم يكن يملك غير بدلة واحدة قديمة، قد ضاقت وقصرت وتغير لونها من طول لبسها لها... ولم يكن له غير حذاء قديم بال قد تحرق نعله وأطلت منه أصابع رجليه وليس له رباط يمسكه ويضم أطرافه...

وذات يوم مر به ساعي البريد وسلم إليه رسالة، فلما فض غلافها رأى فيه بطاقة دعوة من السيد «عدنان» صاحب الضيعة الجديدة في القرية، يدعوه للعشاء في داره بعد يومين...

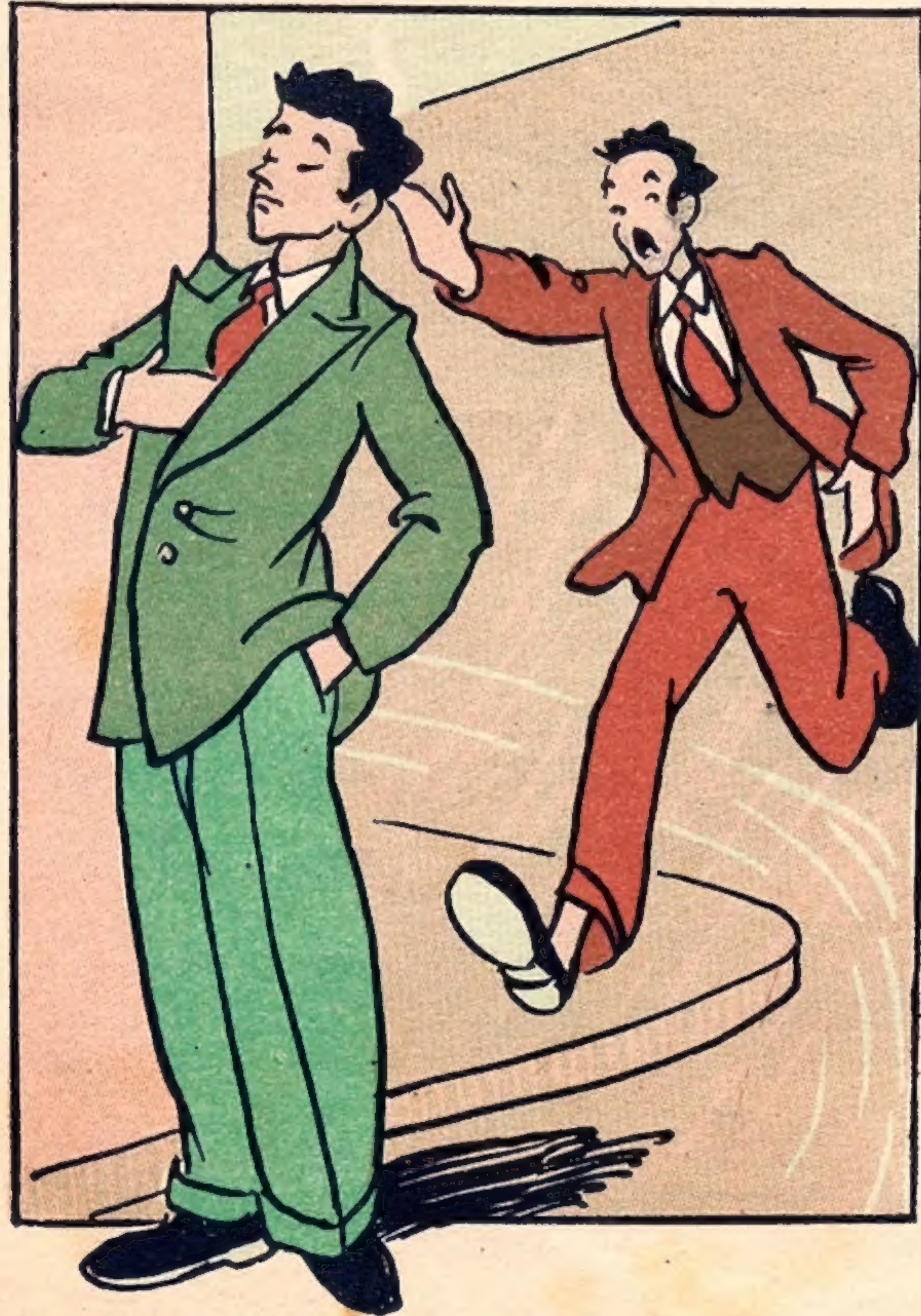
حَدِيقَةٍ دَارِي ، لِيَكُونَ ذَلِكَ الْمَالُ أَجْرَةً عَلَى عَمَلٍ ،
لَا إِحْسَانًا بِلَا مُقَابِل !

فَغَضِبَ يَعْقُوبُ ، وَتَرَكَهَا وَمَضَى وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ :
إِنَّ أَهْلَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ جَمِيعًا بُخْلَاءٌ ، حَتَّى الْحَاجَّةَ مَرْيَمَ ،
فَلَا خَيْرَ فِي أَحَدٍ مِنْهُمْ !

وَمَضَى عَلَى وَجْهِهِ حَزِينًا قَدْ ضَاقَتْ بِهِ الدُّنْيَا ، وَلَمْ يَزَلْ
يَمْشِي حَتَّى بَلَغَ شَاطِئَ الْبُحَيْرَةِ ، وَكَانَ قَدْ شَعَرَ بِالتَّعَبِ ،
فَجَلَسَ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ عَلَى الشَّاطِئِ يَسْتَرِيحُ ، وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ
غَلِبَهُ النَّوْمُ فَنَامَ ...

وَرَأَى فِي مَنَامِهِ أَنَّ يَدَيْهِ بَدَلَةٌ جَدِيدَةٌ جَمِيلَةٌ ،
وَحِذَاءٌ لَامِعًا نَظِيفًا ، فَلَبَسَهُمَا وَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَى نَفْسِهِ
مُعْجَبًا ، لَا تَكَادُ الدُّنْيَا تَسْعُهُ مِنْ شِدَّةِ فَرَحِهِ ...

ثُمَّ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ ، فَمَا كَانَ أَشَدَّ عَجَبُهُ حِينَ رَأَى
عَلَى الشَّجَرَةِ الَّتِي كَانَ نَائِمًا تَحْتَهَا ، بَدَلَةٌ جَدِيدَةٌ مُعَلَّقَةٌ ،
وَحِذَاءٌ لَامِعًا جَدِيدًا ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ وَهُوَ يَأْخُذُ الْحِذَاءَ
وَالْبَدَلَةَ : هَذِهِ رُؤْيَا تَحَقَّقَتْ ، وَمَا أَقَلَّ الرُّؤْيَى الَّتِي تَتَحَقَّقُ !



وَلَكِنَّهُ بَرَّغَمَ ذَلِكَ كَانَ بَارِدًا ، فَذَهَبَ يَطْرُقُ
أَبْوَابَ الْجِيرَانِ بَابًا بَابًا يَسْأَلُهُمْ أَنْ يُعِيرُوهُ ثِيَابًا ، فَرَدُّوهُ
جَمِيعًا بِالْخَيْبَةِ ...

وَعَادَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى حَيْرَتِهِ ، يُفَكِّرُ فِي وَسِيلَةٍ يَحْصُلُ
بِهَا عَلَى ثِيَابٍ مُلَانِمَةٍ لِتِلْكَ السَّهْرَةِ ؛ فَتَذَكَّرَ الْحَاجَّةَ
« مَرْيَمَ » ، وَهِيَ سَيِّدَةٌ غَنِيَّةٌ طَيِّبَةُ الْقَلْبِ ، تُحْسِنُ إِلَيْهِ
كَثِيرًا وَلَا تَرُدُّ لَهُ طَلِبًا ؛ فَقَصَدَ مِنْ فَوْرِهِ إِلَيْهَا ، يَرْجُوهَا
أَنْ تُعِيرَهُ بَعْضَ ثِيَابِ وَلَدِهَا الْكَبِيرِ ، لِيَلْبَسَهَا فِي تِلْكَ
الْحَفْلَةِ ؛ فَاسْتَقْبَلَتْهُ الْحَاجَّةُ هَاشَةً مُرَحَّبَةً ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ :
مَا دُمْتَ حَرِيصًا عَلَى حُضُورِ تِلْكَ الْوَلِيمَةِ فَإِنِّي سَأَسْهَلُ لَكَ
الْأَمْرَ ، وَلَكِنِّي لَنْ أُعْطِيكَ بَدَلَةً وَلَدِي ، بَلْ سَأُعْطِيكَ مَالًا
تَشْتَرِي بِهِ بَدَلَةً لَكَ !

فَفَرِحَ يَعْقُوبُ وَمَدَّ لَهَا يَدَهُ قَائِلًا : شُكْرًا لَكَ يَا سَيِّدَتِي ،
فَهَاتِي !

قَالَتْ الْحَاجَّةُ : إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ ثَمَنَ الْبَدَلَةِ فَإِنَّ بَيْنَكَ
وَبَيْنَ مَوْعِدِ الْحَفْلَةِ يَوْمَيْنِ ، عَلَيْكَ أَنْ تَقْضِيَهُمَا عَامِلًا فِي

ثُمَّ خَلَعَ بَدَلَتَهُ الْقَدِيمَةَ الضَّيِّقَةَ ، وَحِذَاءَهُ الْبَالِيَّ الْمُخَرَّقَ ،
وَعَلَقَهُمَا عَلَى الشَّجَرَةِ ، ثُمَّ لَبَسَ الْبَدْلَةَ وَالْحِذَاءَ الْجَدِيدَيْنِ ،
وَمَشَى يَحْتَالُ فِي زِينَتِهِ كَالطَّاوُوسِ !

وَتَذَكَّرَ كَيْفَ رَدَّهُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ مُنْذُ سَاعَاتٍ ، وَأَبَوْا أَنْ
يُعِيرُوهُ شَيْئًا مِنْ ثِيَابِهِمْ ؛ فَكَأَنَّمَا طَابَ لَهُ أَنْ يَغِيظَهُمْ
بِبَدَلَتِهِ وَحِذَائِهِ الْجَدِيدَيْنِ ، فَأَخَذَ يَمْشِي فِي طُرُقَاتِ الْقَرْيَةِ
مُتَبَخِّتِرًا مُخْتَالًا ، مَرْفُوعَ الرَّأْسِ فِي عَظْمَةٍ وَكَبْرِيَاءَ ؛ وَلَمْ
يَكْفِهِ أَنْ يَخْتَرِقَ الطُّرُقَاتِ مَرَّةً وَاحِدَةً ، فَأَخَذَ يَطُوفُ
مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةً ، لِيَرَاهُ أَهْلُهَا جَمِيعًا وَيَعْرِفُوا أَنَّ لَهُ بَدْلَةً
وَحِذَاءَ جَدِيدَيْنِ ، فَلَيْسَ فِي حَاجَةٍ إِلَى اسْتِعَارَةِ شَيْءٍ مِنْ
أَحْدِيَّتِهِمْ وَثِيَابِهِمْ !

ثُمَّ تَذَكَّرَ الْحَاجَّةَ مَرِيَمَ ، فَأَرَادَ أَنْ يَغِيظَهَا كَذَلِكَ ؛
لِأَنَّهَا رَدَّتْهُ مَكْسُوفًا كَمَا رَدَّهَ غَيْرُهَا مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ ،
فَاتَّخَذَ طَرِيقَهُ نَحْوَ دَارِهَا ، لِيَرَاهُ كَمَا رَأَاهُ سَائِرُ النَّاسِ ؛
فَلَمَّا صَارَ عَلَى مَقَرَّبَةٍ مِنَ الدَّارِ ، سَمِعَ فِي دَاخِلِهَا صِيَاحًا
وَصَخَبًا ؛ وَكَانَ لِلْحَاجَّةِ أَخٌ أَحَقُّ ، اسْمُهُ « رَامِزٌ » ، فَمِيزَ
يَعْقُوبُ صَوْتَهُ وَهُوَ يَصِيحُ قَائِلًا : صَدَّقْنِي يَا مَرِيَمَ ، إِنَّهُ
لِصٍّ ، وَلَا بُدَّ أَنْ أَعْرِفَهُ ، فَأَعْلَمَهُ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ ، حَتَّى
لَا يَعُودَ إِلَى السَّرِقَةِ مَرَّةً أُخْرَى ، لَا بُدَّ أَنْ أَقْطَعَ أَصَابِعَهُ ،
أَوْ أَفْصِلَ كَفَّهُ عَنْ ذِرَاعِهِ ؛ فَذَلِكَ جَزَاءُ السَّارِقِينَ
الْأَنْذَالِ مِثْلَهُ !

قَالَتْ لَهُ الْحَاجَّةُ : إِهْدِ أَقْلِيلًا يَا أَخِي ، وَأَخْبِرْنِي مَاذَا حَدَثَ ؟
قَالَ رَامِزٌ : لَقَدْ كُنْتُ قَادِمًا عَنْ طَرِيقِ الْبَحِيرَةِ ، وَكَانَ
مَآوَاهَا صَافِيًا رَقْرَاقًا ، فَطَابَ لِي أَنْ أَخْلَعَ ثِيَابِي لِأَسْبَحَ فِي
مَآيِهَا قَلِيلًا ؛ فَخَلَعْتُ بَدَلَتِي وَحِذَائِي ، وَعَلَقْتُهُمَا فِي فَرْعِ
شَجَرَةٍ عَلَى الشَّاطِئِ ، وَنَزَلْتُ إِلَى الْمَاءِ أُسْبِحُ ؛ فَلَمَّا خَرَجْتُ
مِنَ الْمَاءِ لَمْ أَجِدْ الْبَدْلَةَ وَلَا الْحِذَاءَ ، وَوَجَدْتُ مَسْكَنَهُمَا
بَدْلَةً قَدِيمَةً ، حَائِلَةَ اللَّوْنِ ، فِيهَا مِئَةُ رُقْعَةٍ ، وَمِئَةُ بُقْعَةٍ ،
وَالِي جَانِبِهَا حِذَاءُ مُخَرَّقُ النَّمْلِ ، بَغِيرِ رِبَاطٍ !

كَانَ يَعْقُوبُ يَسْمَعُ هَذَا الْكَلَامَ وَفَمُهُ مَفْتُوحٌ مِنْ

الدَّهْشَةِ ، وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ هَامِسًا بِلَا صَوْتٍ : إِنَّهُ يَغْنِينِي .
أَنَا الْمَقْصُودُ بِهَذَا الْقَوْلِ ؛ فَهَلْ أَنَا لِصٌّ ؟

وَكَانَ رَامِزٌ مُسْتَرْسِلًا فِي صِيَاحِهِ وَصَخَبِهِ وَهُوَ يَقُولُ
لِأَخْتِهِ : إِنِّي لَا بُدَّ أَنْ أَعْرِفَ ذَلِكَ اللَّصَّ ، وَلَنْ يُفْلِتَ
مِنْ يَدِي !

وَشَعَرَ يَعْقُوبُ بِالْخَطَرِ ، فَهَمَّ أَنْ يَجْرِيَ لِيَخْتَفِيَ قَبْلَ
أَنْ تَقَعَ عَلَيْهِ عَيْنُ رَامِزٍ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُذَّ يَنْقُلُ قَدَمَيْهِ ،
حَتَّى انْفَتَحَ بَابُ الدَّارِ وَظَهَرَ رَامِزٌ عَلَى عَتَبَتِهِ ، فَلَمْ يَكُذَّ
نَظْرُهُ يَقَعُ عَلَى يَعْقُوبَ حَتَّى عَرَفَ بَدَلَتَهُ وَحِذَاءَهُ ، فَأَسْرَعَ
إِلَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : قِفْ ، قِفْ أَيُّهَا اللَّصَّ ، لَا تُحَاوِلِ
الْفِرَارَ وَإِلَّا رَمَيْتُكَ بِرِصَاصَةٍ فِي قَلْبِكَ !

فَوَقَفَ يَعْقُوبُ خَائِفًا ، كَأَنَّمَا تَسَمَّرَتْ رِجْلَاهُ فِي
الْأَرْضِ ، وَأَذْرَكَهُ رَامِزٌ فَأَمْسَكَهُ بِغِلْظَةٍ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ :
بَدَلَتِي وَحِذَائِي يَا لِصٍّ !

قَالَ يَعْقُوبُ مُتَذَلِّلًا : لَسْتُ لِصًّا ، فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ
السَّرِقَةَ ، وَلَكِنِّي كُنْتُ نَائِمًا فَحَلَمْتُ ، فَلَمَّا اسْتَيْقَظْتُ
رَأَيْتُ تَفْسِيرَ الْحُلُمِ مُعَلَّقًا عَلَى الشَّجَرَةِ !

قَالَ رَامِزٌ بِعَصَبِيَّةٍ وَهُوَ يَسْكَادُ يَخْنُقُهُ : لَا تُحَاوِلِ
خِدَاعِي يَا لِصٍّ ، تَعَالِ مَعِيَ إِلَى الشَّرْطَةِ !

وَظَهَرَتِ الْحَاجَّةُ عَلَى عَتَبَةِ الْبَابِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، فَرَأَاهَا
يَعْقُوبُ ، فَاتَّجَهَ إِلَيْهَا قَائِلًا : قُولِي لَهُ يَتْرُكْنِي ، أَخْبِرِيهِ
أَنِّي لَسْتُ لِصًّا ؛ إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَذْهَبَ بِي إِلَى الشَّرْطَةِ !

قَالَتْ الْحَاجَّةُ : أَنْتَ . . . يَعْقُوبُ ؟ لَقَدْ طَلَبْتُ مِنْكَ فِي
الصَّبَاحِ أَنْ تَعْمَلَ يَوْمَيْنِ فِي الْحَدِيقَةِ ، وَلَكَّ ثَمَنُ بَدْلَةٍ ،
فَأَبَيْتَ !

قَالَ يَعْقُوبُ : قُولِي لَهُ يَتْرُكْنِي ، وَسَأَعْمَلُ فِي الْحَدِيقَةِ
أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ ، لَا يَوْمَيْنِ !

فَتَشَفَّعَتِ الْحَاجَّةُ لَدَى أَخِيهَا حَتَّى تَرَكَهُ ، وَدَخَلَ
لِيَعْمَلَ فِي الْحَدِيقَةِ كَمَا وَعَدَ ، وَظَلَّ يَعْمَلُ بِهَا أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ ،
حَتَّى فَاتَ مَوْعِدُ الْحَفْلَةِ فَلَمْ يَحْضُرْهَا !



قال « وليم » لصديقه « جيمس » :
إنني لسعيد اليوم ، فقد كنت مفلساً في
الصباح إفلاساً شديداً ، لا أملك سنتياً
واحداً ، فجلست أفكر في أمرى
وأسأل نفسي : كيف أذهب لموعد
صديقى جيمس ولست أملك دولاراً
ولا سنتياً ؟

ثم جلست إلى مكتبي ، فتناولتُ
كتاباً من الكتب لم أقرأه من زمان ، فلم
أكد أفتحه حتى وجدت بين صفحاته
ورقة بخمسين دولاراً ، كنت قد نسيتهُ
— ولا شك — بين أوراقه من زمان بعيد !
قال جيمس : إن حظك اليوم خير
من حظي ، فقد كان معي أمس خمسين
دولاراً ، لا أملك غيرها ، فلما بحثت
عنها اليوم لم أجدها ، ولم أعرف أين
ذهبت ، فلولا أنني مدعو معك للعشاء
الليلة ، لما وجدت ثمن طعامي !

ثم قصداً إلى المطعم ، فتعشينا عشاءً
جيداً ، وأدّى وليم الثمن ، ثم أنفق بقية
الخمسين دولاراً في أغراض أخرى ؛ فلما
تهيأ للعودة من سهرتهما في آخر الليل ،
سأل جيمس صديقه وليم : ما ذلك
الكتاب الذى وجدت فيه الورقة ذات
الخمسين دولاراً ؟

قال وليم : إنه قاموس اللغة الألمانية ...
فحملت فيه جيمس ، ثم شدّه إليه
من ذراعه بقسوة وهو يقول له : إنه
الكتاب الذى استعرت منه أمس ! !

نوادير أمريكية !

قصدت سيدة أمريكية غنية ، إلى
رسام شهير في نيويورك ، وطلبت إليه
أن يرسم لها صورة زيتية بالألوان
الطبيعية والحجم الطبيعي ، بحيث تبدو
كأنها هي لكل من يراها ! واتفقت
معه على مكافأة معينة تؤديها إليه إذا
نجح في رسم الصورة على الصفة التي
أرادت ...

فلما فرغ الرسام من رسم الصورة
على الوجه الذى أرادته ، دعا السيدة
لترها في مرسمه ، قبل أن يحملها إلى
دارها ؛ وكان الرسام قد أتقنها إتقاناً
يحمّله على الطمع في مزيد من المكافأة ؛
ولكن السيدة لم تكد تراها حتى مطّت
شفيتها قائلة : ليست هذه صورتي !



يا سيدتى قصيرة النظر ، لا ترى على
بعد ! فلو أنك قرّبت كلبك من
الصورة لرأها جيداً وعرفها !

فعملت السيدة بنصيحة الرسام ،
وقرّبت الصورة من عيني الكلب ، فلم
يكذب شمّ ريح اللحم في الصورة حتى
مدّ لسانه يلعقها على عادة الكلاب !
فابتسم الرسام سروراً لنجاح حيلته ،
وابتسمت السيدة سروراً كذلك لأنها
اعتقدت أن لحس الكلب للصورة
دليل على أن الصورة تشبهها ؛ ومنحت
الرسام مكافأة مضاعفة !

قال الرسام : يا سيدتى ، إنها تشبهك
إلى أبعد حدٍّ ممكن ، حتى لو أنني
وضعت إلى جانبها مرآة في مثل حجمها ،
ثم نظرت فيها ، لا اختلط عليك الأمر
فلم تعرفي أيتها الصورة وأيتها المرأة !
قالت السيدة بإصرار : إنها ليست
صورتي !

فصرّت أسنان الرسام من الغيظ ، ثم
قال لها : أى شيء فيها لا يشبهك ؟

فنظرت السيدة إلى كلبها بجانبها .
ثم قالت للرسام : لو كانت صورتي التي
تشبهني ، لعرفها ذلك الكلب ونظر إليها
نظر العارف ، ولكنه كما ترى لا يهتم

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أبناء الندوات

• نظم فريق الرحلات في ندوة سندباد بمدرسة خليل أغا بالقاهرة رحلة إلى السويس . ويقول الأخ محمد بدر الدين حسني القائم بعمل الندوة إن هذه الرحلة استغرقت ثلاثة أيام أمضاها الأعضاء في معسكر الكشف بالسويس .

• يشكر الأخ علي البقلوطي القائم بعمل ندوة سندباد « الخضراء » بصفاقس - تونس ، الزميل محي الدين موسى اللباد على تفضله بإهداء الندوة مجموعة قيمة من المجلات والمطبوعات التي تصدرها ندوته بالمطرية ، كما يشكر السيد محمود شيخ روحة على تبرعه السخي لمكتبة الندوة .

• تلقت ندوة سندباد بدير الزور سوريا مجموعة قيمة من الصور وطوابع البريد هدية من الأخ محمد المذكوري بندوة سندباد « خالد » بالدار البيضاء .

ويقول الأخ عبد المجيد خابر القائم بالعمل إن الندوة تشكره على هديته الثمينة وعلى رسالته الكريمة .

• يقول الأخ صبحي حسن الشيباني القائم بعمل ندوة سندباد « التعاونية » بكركوك - العراق إن الندوة تصدر مجلة أسبوعية باسم « التعاون » ، وإن مكتبة الندوة قد زودت بكثير من الكتب القيمة ، ويشيد الأخ صبحي بالتعاون الكبير بين ندوته وندوات سندباد الأخرى في كركوك .

• صدر العدد الثاني من مجلة « طارق » التي تصدرها ندوة سندباد « طارق » بالرباط - مراكش - وقد اشتمل على كثير من المقالات والقصص والأبناء والفكاهات واشترك في تحريره الأخ عبد الرحيم اللباد والأخ محمد المراكشي ، والأخ عبد الجبار اللحياني ، والأخ مصطفى المعل .

رجاء

يرجو سندباد أعضاء الندوات ، أن يرسلوا إليه إنتاجهم من قصص وأسئلة وفكاهات واقتراحات . كما يرجو القائمين بأعمال هذه الندوات أن يوافوه بعناوينهم من جديد ، نظراً لتغيير بعضها ، حتى لا تفصل رسائله إليهم .

من أصدقاء سندباد هوايات نافعة



طارق وهاني عبد الله غنيم

مدرسة القديس سانت جوزيف

مصر الجديدة

٦ و ٤ سنوات

هوايتهما : قراءة سندباد



علي علي محمود غالي

مدرسة عباس الثاني

الإسكندرية

١٢ سنة

هوايته : السباحة

سعد عبد الخالق عنتاوي

نابلس : الأردن

١٢ سنة

هوايته : جمع الطوابع



طوني حبيب

مدرسة دار المطران

زحلة : لبنان

١٣ سنة

هوايته : قيادة السيارات



تامر سيد خماس

مدرسة فيصل الثاني

بعقوبة - العراق

١٢ سنة

هوايته : المراسلة



معرض الندوة



طرائف

الكاتب الساخر !

كتبت إحدى الفاتنات إلى (برنارد شو)
تقترح الزواج بها وتقول له : (أنت أذكى
الناس . . . وأنا أجهلهم ، فلو رزقت منك
بولد وورث ذكائك وجمالي لكان أعجوبة
الدهر . . .)

ولم يوافق (شو) على اقتراحها ، بل
أرسل إليها رسالة يقول (أخشى أن يرث الولد
جمالي وذكائك ، فيكون أضحوكة الدهر . . .)

عادل حسين الموسوي

بغداد : الحارثية

ندوات جريدة مصر والبلد العربي

• سنتريس - منوفية - مدرسة

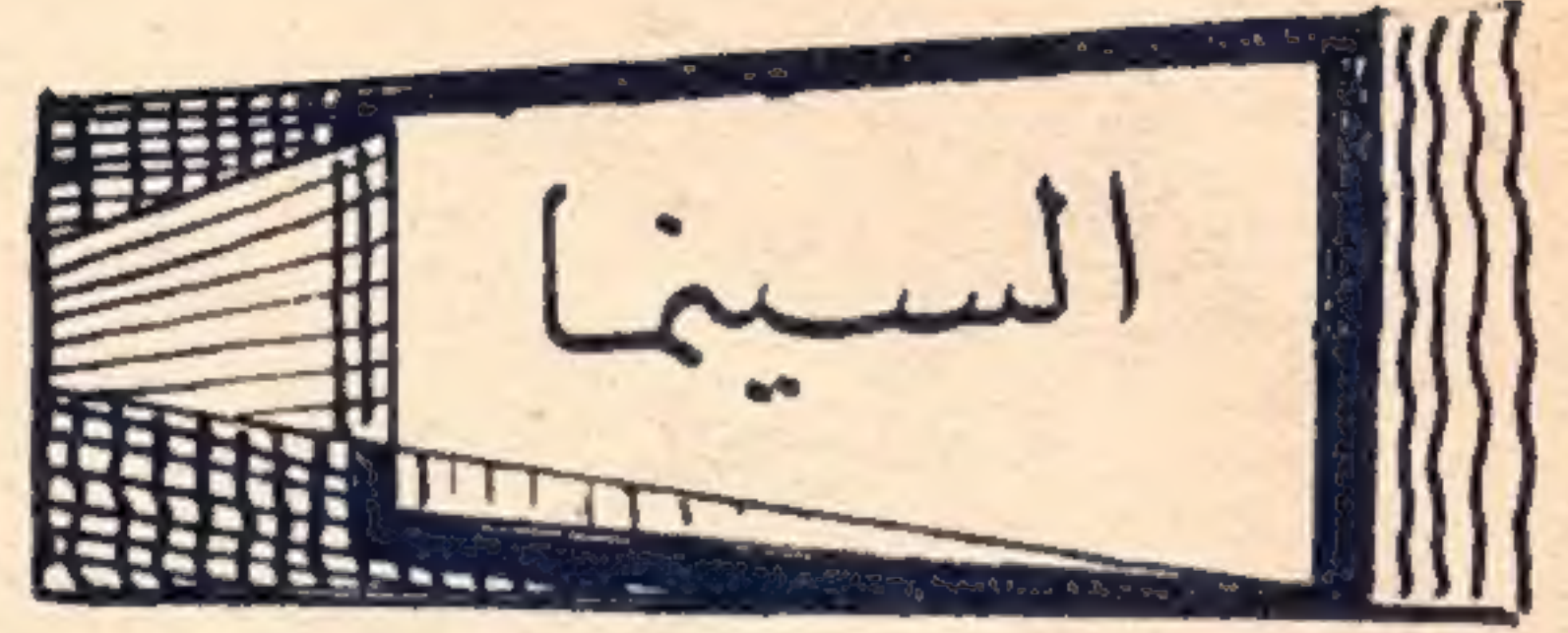
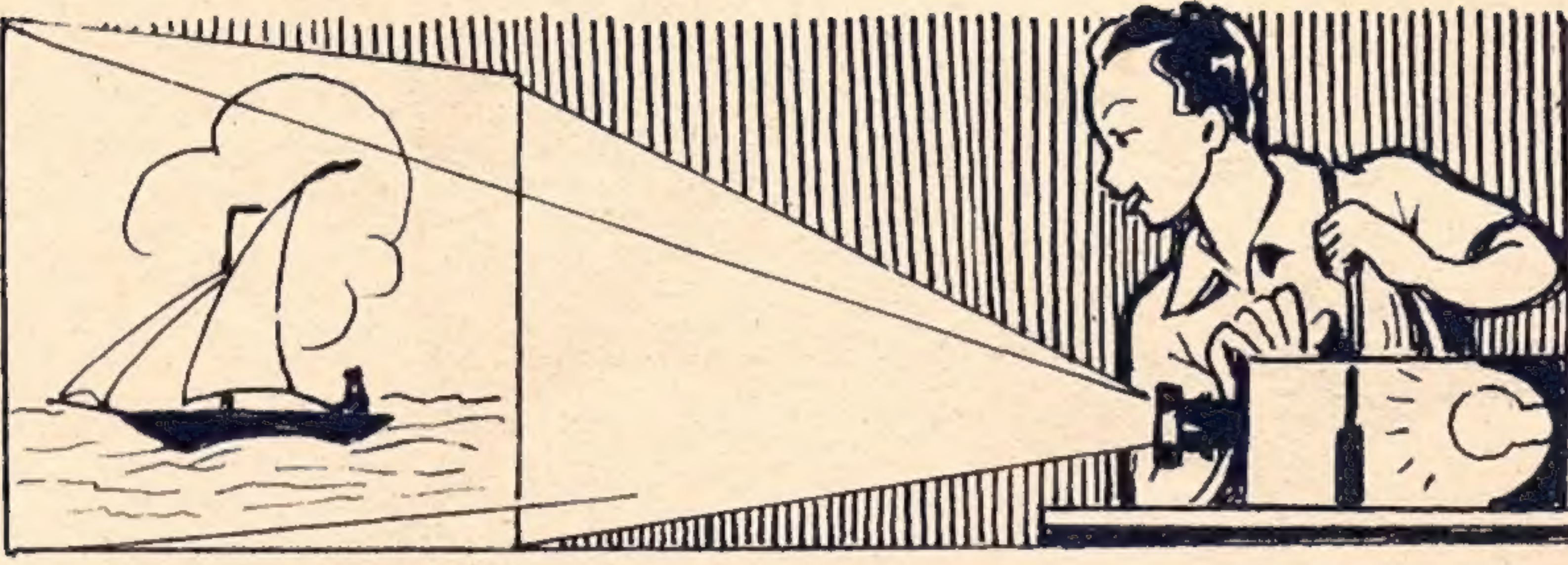
سنتريس الإعدادية

حنق محمد محمد الصواف ، عبد الحكيم
عبد الغني شلبي ، حمدي محمد الصواف ،
طله عبد المتعال الصواف ، سعيد عبد الحليم
عثمان ، فتحى على جاد ، فتحى محمد
عبد المتعال ، عبد العليم عبد الرحمن خضر .
• عراق - بغداد - مدرسة المنصور
المتوسطة .

شامل شاكر ، دانيال نيسان ، يوسف يورم
صائب إبراهيم ، نبيل شاكر ، حبيب كاظم .
• ليبيا - طرابلس - مدرسة المدينة
القديمة .

عامر أحمد سليمان ، سعيد عيسى بزغ ،
يوسف عبد القادر ، نوري على أبودراع .

مجموعات سندباد • أعظم دائرة معارف • للأولاد



بدأت السينما حياتها الأولى منذ قرن من الزمان ، حينما ظهرت إلى الوجود لعبة تثير الضحك ، تسمى « ثوما ترروب » أى الدوارة السحرية . ولم تكن هذه اللعبة سوى رقعة سميكة من الورق ، رسمت على أحد وجهيها صورة جواد ، وعلى الوجه الآخر صورة فارس مقلوبة ؛ فإذا دارت الرقعة حول نفسها ، انخدعت العين ورأت الفارس راكباً الجواد !

وتتابعت اللعب بعد ذلك متشابهة ، فهذه صورة رجل يسير ، وتلك صورة رجل يجرى ، وثالثة صورة رجل يقفز ... ثم ترتب هذه الصور ، بحيث إذا دارت صارت كأنها صورة واحدة ، وكأن أشخاصها يتحركون !

ثم ظهرت « الأفلام الفوتوغرافية » واستطاع الناس أن يلتقطوا صوراً كثيرة متتابعة ، فكان هذا بدء صناعة السينما .

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلات سندياد

أعداد الستين الأولى والثانية

١٩٥٢ و ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

٧٥ قرشاً (الأول-السنة الأولى)

» (الثاني- ») ٧٥ قرشاً

» (الثالث-السنة الثانية) ٦٠ قرشاً

» (الرابع- ») ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندياد

أن يقدم للناس السينما الصامتة ، فبدأت الروايات السينمائية تتوالى ، صوراً متحركة بلا كلام .

ولقد اختفت اليوم هذه السينما الصامتة . ولم تعد تستخدم إلا في بعض الأغراض الخاصة ، كالأفلام الصحية والتعليمية .

ولا تختلف السينما الناطقة عن سابقتها الصامتة ، إلا بالصوت . وقد أدخلت عليها تعديلات وتحسينات بفضل الاكتشافات الحديثة .

وأول عمل تقوم به الآن الشركات السينمائية - كى تقدم للجمهور رواية ما - هو أن تصور المناظر الطبيعية للفيلم . من جبال وأنهار وغابات وصحارى . . . وفى « الاستوديو » تمثل الرواية . وكأنها مثلت فى أقطار وأماكن متباعدة ! وذلك لأنهم يضعون فى « الاستوديو » ستارة ضخمة من الزجاج ، خلفها مصباح قوى ، فتظهر المناظر الطبيعية ؛ وأمام الستارة آلة التصوير .

أما الممثلون والممثلات فيجلسون بين الستارة الكبيرة . وآلة التصوير ، فتظهر المناظر كما نراها .

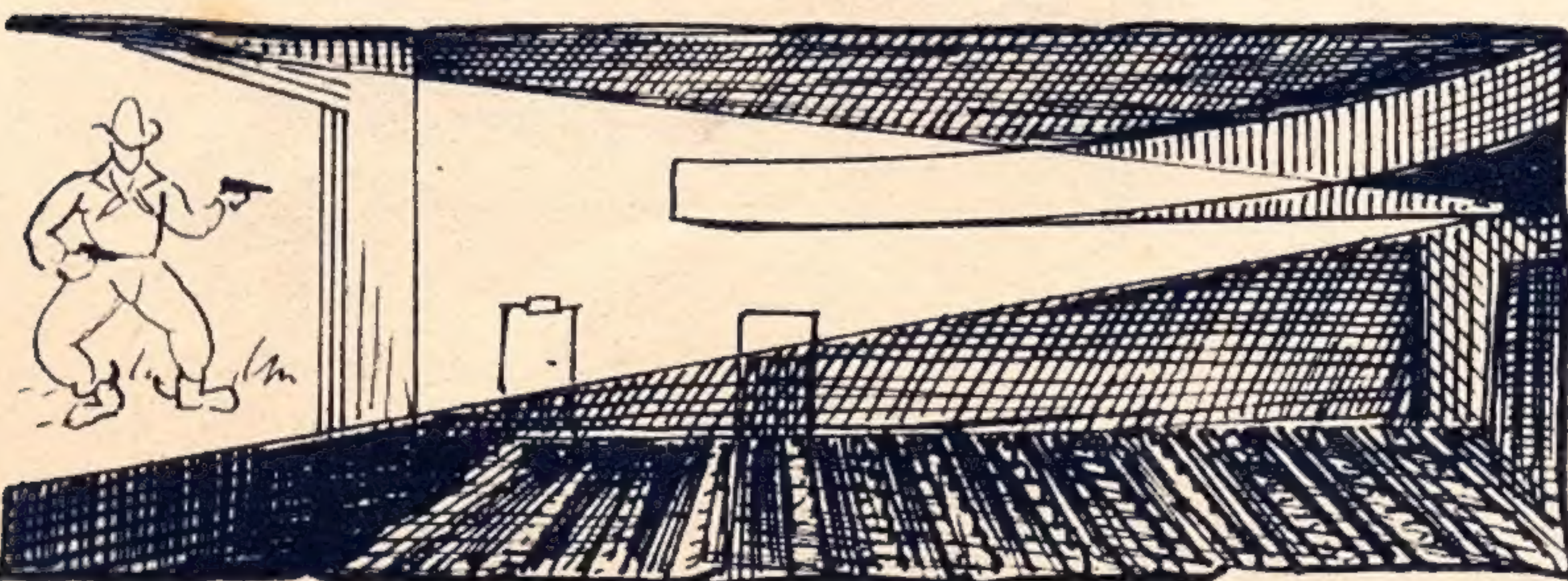
وأول الرواد إلى كشف السينما إنجليزى يسمى « فريز جرين » ؛ فقد لاحظ هذا الرجل - وهو يدبر « فانوساً سحرياً » - أن الصور المطبوعة على الزجاج ، تظهر كأنها فى حركة طبيعية على الشاشة ؛ إذا ما مرت سريعة أمام الضوء .

وفى سنة ١٨٨٥ ، تمكن فريز من عرض مجموعة من الصور الصغيرة ، المطبوعة على الزجاج ، فلما دارت هذه الصور أمام الضوء ، ظهرت كأنها متحركة . ومن هنا ظهرت السينما الصامتة !

ولما كان الزجاج هشاً وثقيلاً ، فقد استخدم فريز مادة « الباغ » لطبع عليها الصور . وكانت الباغ مكونة من مزيج الكافور وقطن البارود .

وفى عام ١٨٩٣ ، عرض إديسون - العالم الأمريكى المشهور - فى مدينة شيكاغو ، آلة تشبه الفانوس السحري ، إلا أنها إذا أديرت ونظر المرء من خلال فتحها ، رأى أمامه مجموعة من الصور ، تمر بسرعة ، وهى تتحرك .

وبعد ذلك بعامين ، تمكن عالم إنجليزى آخر هو السيد ر . بول ، من



رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٤٩

قال سندباد :

كان لقائي لأبي أمراً غير منتظر في تلك الجزيرة المخيفة ؛ فلم أكد أصدق عيني حين رأيته ، وخيل إلى أنني في حلم من الأحلام لاني حقيقة ، فتركته يتحدث وسرحتُ بخواطري إلى كل مكان ، فلم أسمع كلمة واحدة مما قاله ولم أفهم ...



وكانت معرفته لي مفاجأة لم يكن ينتظرها كذلك ، ولكنه كان أثبتَ جناناً مني ، فمضى يتحدث إلى وإلى الشيخ في انشراح وطلاقة ، وهو يُربّت كتفي ويضغط على ذراعي ... وتذكرنا بعد لحظة زميلينا باقراً وأبا الإسماعيل ، وتذكرنا

النسّاس الوحيد الباقي من قومه بعد هلاكهم ، فخرجنا من المغارة لنذهب إلى زميلينا ، ونحن نطمع أن يصحبنا النسّاس لنذهب به حيث نذهب ، ولكنه اختفى عن عيوننا ولم ندر أين راح ؛ فلم نأسف كثيراً على رواجه ، ومضينا إلى حيث كان باقر وأبو الإسماعيل ، وفي نفوسنا قلق عليهما . إذ كانا جريحين متعبين وليس بهما طاقة على احتمال الألم منفردين ؛ ولكن الله كان لطيفاً بهما وبنا ، فرأيناها بخير وقد خفت آلامهما شيئاً ما ...

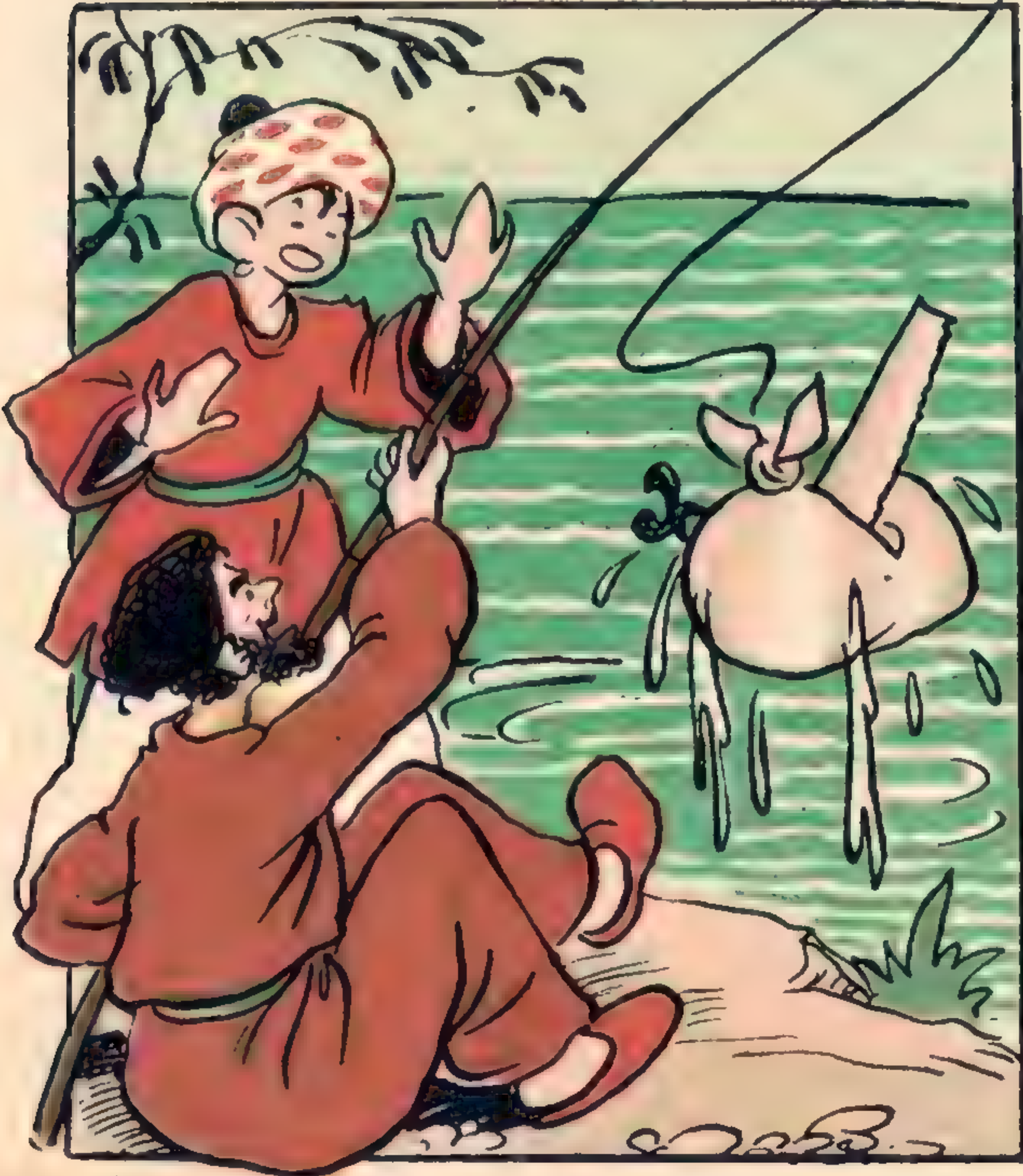
وكان فرحهما بلقاء أبي شهنذر عظيماً ، وعجبهما لهذه المصادفة أعجب ؛ ولم يصدق باقر عينيه مثلي ، فقد كان يظن أن النسّانيس أكلت أبي ، فلما رآه ماثلاً بين يديه فتح فيه مدهوشاً ، ثم قال : بسم الله الرحمن الرحيم . هل بعث الله الموتى ؟

فضحك أبي وقال : نعم ، فقد بعثني كما بعثك بعد موت ! وأخذوا جميعاً يتبادلون بعض الأحاديث ؛ وعرف باقر وأبو الإسماعيل مصير النسّانيس ، فحمداً لله حمداً كثيراً على هلاكهم ، وقال أبو الإسماعيل فرحاً : ألم يبق في الجزيرة كلها إلا ذلك النسّاس الواحد الذي اختفى عن عيونكم ؟

قال الشيخ : نعم ، وما أظنه يبقى حياً بعد هلاك قومه ! قال أبو الإسماعيل : وأسفا ! لقد كنت أتمنى أن يبقى حياً ، لنصحبه معنا إلى حيث نذهب فيفترج عليه الناس ! قال أبي : حرام ! لقد كان نسّاساً طيب القلب ، وله على جميل لا أنساه ! إذ كان يرعاني خلال تلك المدة الطويلة التي قضيتها حبساً في تلك المغارة لا أخرج منها إلا في الليل ؛ وإني لأتمنى أن أعثر به فأردّ إليه هذا الجميل !

قال باقر : أما أنا فإني لا آمن له ، وأخشى أن يكون بعض قومه ما زالوا أحياء ، وأن يكون قد ذهب إليهم ليخبرهم بهلاك سائر النسّانيس ، فلا نشعر إلا وهم قادمون إلينا لينتقموا منا ! إنهم جنس شرير !

في المساء إلى المغارة لننام ، ولم نكن نأكل شيئاً غير النبات
وثمر الشجر ؛ إذ لم يكن في الجزيرة حيوان نأكل لحمه ،
فاشتقنا إلى اللحم شوقاً شديداً ، ثم بدا لنا أن نتعوّض من اللحم
بالسمك ؛ فصنعنا من بعض أشواك النبات صناير للصيد .
وجعلنا ذلك تسلية نسلّي بها ؛ وكان أبو الإسماعيل يزعم أنه
بارع في صيد السمك . ولكنه جلس يومين على الشاطئ
والصنار في يده فلم يصطد سمكة واحدة ، فاعتقدنا أن تلك
المنطقة من البحر لا سمك فيها ، ولكن أبا الإسماعيل لم ييأس .
وذهب في اليوم الثالث إلى الشاطئ ، كعادته ، يحاول الصيد .
ونجح هذه المرة فيما أراد ، وعلق بالصنار صيداً ، فجذبه من الماء
فرحاً ، ولكن الشيء الذي علق بالصنار لم يكن سمكة كما
ظن ، بل كان شيئاً آخر عظيم القيمة ، وإن كان لا يغني
عن السمك شيئاً ؛ فقد اصطاد صرة مربوطة على حديدة قدوم
وقبضة مسامير ومنشار صغير ومِصْقَلَة نجّار ؛ فلم يكذبك
رباط الصرة ويرى هذه الأشياء حتى وقف ، ثم أخذ يرقص
فرحاً وهو يقول بصوت يشبه الغناء : لقد رميت الصنار لأصطاد
سمكة ، فلم أصطد سمكة ولكني اصطدت سفينة !
وكان أبو الإسماعيل صادقاً في قوله ، فإن هذه الأشياء التي
اصطادها في صُرَّتْها كفيّلة بأن تساعدنا على صنع سفينة ننجو
بها من تلك الجزيرة الموحشة
وبدأنا منذ الغد نصنع السفينة من خشب الجزيرة !



قال أبي : نعم ، إنهم جنس شرّير ، ولكنهم قد هلكوا
واستراح العالم من شرهم ؛ وإن كنتُ أسفأً أشدَّ الأسف على
ذلك النسّاس الواحد الذي ذهب قبل أن أردّ إليه الجميل !

وقضوا في مثل هذه الأحاديث ساعات وأنا في شبه غيبوبة
من شدة فرحي بلقاء أبي ، لا أكاد أنتبه إلى كلامهم ولا أكاد
أفهم منه إلا شيئاً بعد شيء

وقضينا تلك الليلة في المغارة ، وسهر الشيخ على حراستنا ،
وتناولنا طعاماً غير شهى من ثمرات ذلك الشجر الكثير
الذي كان وراء باب المغارة ؛ فلما أصبحنا أخذنا نفكر في
طريقة نخرج بها من الجزيرة ؛ ولكن الشيخ قال لنا : أليس
من حقنا وقد صارت هذه الجزيرة ملكاً خالصاً لنا ، أن نجول
في أنحائها لنعرف ماذا فيها من خيرات كانت مخبوءة عن عيون
الناس ؛ فلعل الله أن يعوّضنا خيراً بعد الذي لقيناه من التعب
والمشقة ؟

ولم أجد في نفسي تحمّساً لهذه الفكرة ؛ إذ كنت حريصاً
على التعجيل بالسفر ؛ فقد كنت أتخيل عمى وأختي حين
أعود إليهما في صحبة أبي ، بعد أن قطعوا الأمل في لقائي ولقاء
أبي

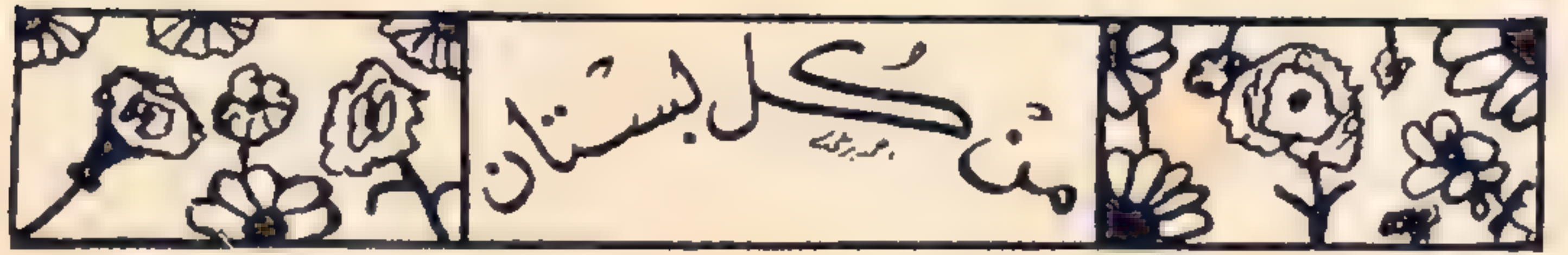
ولكن الشيخ ردّني إلى الحقيقة المؤلمة حين قال لي : أنتظن
يا سندباد أننا باقون هنا باختيارنا حتى تستعجلنا ؟ إننا مكرهون
على البقاء ! فهذه الجزيرة يحيط بها الماء من كل جانب ، ولسنا
نملك سفينة نبحر بها ، فلنتنظر حتى يرسل الله إلينا سفينة
تحمّلنا ، وإلى أن يرسل الله إلينا هذه السفينة سنبقى في الجزيرة
ندبر أمرنا كما أراد الله !

قال باقر ساخراً : لعل سندباد يعرف طريقة أخرى
نبحر بها !

قال أبو الإسماعيل : وربما كان في نيته أن يصنع سفينة !
قلت : إنها والله فكرة ؛ ولكن من أين لنا أدوات النجّار ؟
قال أبي : هذه هي المشكلة !

واستقر رأينا على البقاء في الجزيرة حتى يأذن الله بالفرج !
وكان جرح باقر قد بدأ يلتئم ! كما بدأت آلام أبي الإسماعيل
تخف ! وكان هواء الجزيرة نقيّاً صافياً ، فساعدهما ذلك على
سرعة الشفاء

وكنّا أنا وأبي والشيخ نخرج كل يوم في الصباح الباكر
للتنزه في أطراف الجزيرة نحاول استكشاف أسرارها ؛ ثم نعود



ورأيك من آراء هؤلاء الآلاف من
المعجبين المغفلين !!

وشهد مرة أخرى مسرحية ثانية من
تأليفه ! فلما خرج من المسرح أبرق
إلى الممثلة الأولى برقية ليس فيها إلا
كلمة واحدة ، هي « رائعة ! » .

فامتلات الممثلة سروراً بهذا الثناء ،
وأبرقت إليه برقية تقول فيها : « غير
جديرة بهذا الثناء ! »

فردت عليها شو قائلاً : « إنما قصدتُ
ببرقيتي إليك ، المسرحية نفسها ! »

فاغتازت الممثلة وردت عليه قائلة :
« وأنا أيضاً . . . إنما قصدت المسرحية
نفسها ! »

وقال برنارد شو ذات مرة لبعض
أصحابه : إنني لم أجامل الأمريكيين مرة
واحدة ، بل لقد كنت على العكس ،
أصفهم بأنهم أمة من الأجلاف لا ذوق
لهم ، وأن تسعة وتسعين من كل مئة بلّله
ليس لهم عقل ؛ وكانوا مع ذلك
يعجبون بي !

فأجابه صاحبه ضاحكاً : ذلك لأنهم
بلّله حقاً كما تقول !

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

(١٠) دون كيشوت

(١١) إيضو

(١٢) جزيرة الكنز

(١٣) كنوز الملك سليمان

(١٤) سجين زندا

(١٥) الزبقة السوداء

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

فلم أستمر في المعارضة ، ودخلت
السريّر ، ولم ألبث أن استغرقت في
النوم فلا أحس شيئاً . . .

فلما انبلج الصباح ، صحت من
نومي مبكراً ، قبل أن يصحو أحد من
الأسرة ، فرأيتني راقداً على الأرض
بجانب الأطفال ، والرجل وزوجته راقدان
على السريّر مستغرقان في نوم عميق !

البلاغة شفاعة !

كان « الحجاج بن يوسف الثقفي »
أميراً على العراق في التاريخ القديم ،
فأسر في بعض المعارك جماعة من أعدائه
ثم دعا سيّافه ليقتلهم ضرباً بالسيف ،
فأخذ يضرب أعناقهم أسيراً بعد أسير ،
والحجاج ينظر ؛ فقال أسير منهم حين
همّ السيّاف بضرب رقبته : يا حجاج ،
والله لئن كنا قد أسأنا في الذنب ، فما
أحسنّت في المكافأة !

فأعجبت هذه الكلمة البليغة الحجاج ،
فأمر سيّافه أن يكفّ ، ثم نظر إلى جثث
الأسارى الذين قُتلوا ، وقال : أف لهذه
الحيث ! ألم يكن فيهم أحد يحسن أن
يقول مثل هذا القول البليغ ؟
ثم عفا عن الباقيين !

نواير أديب...

كان « برنارد شو » أديباً إنجليزياً
مشهوراً ، وكان خفيف الروح ، يحسن
الفكاهة والسخرية ويتقبلهما من أصحابه
بلا غضب ؛ فشهد ذات مرة تمثيل
مسرحية من مسرحياته المشهورة ، فلما
انتهى تمثيلها ، نظر إليه جاره قائلاً :
يا لها مسرحية سخيفة !

فربت شو كتفه قائلاً : أنا مثلك
أراها مسرحية سخيفة ولكن أين رأي

عادة !

حكى أحد الصيادين قال :

كنت متعباً ، جائعاً ، بعد أن سرت
يوماً طويلاً أطارد غزالاً ، فرأيت على
البعد كوخاً من الخشب ، فقصدت إليه
أتمس المأوى عند أصحابه . . .

وكان الكوخ بسيطاً ، ليس فيه إلا
غرفة واحدة ، فيها موقد ، وسريّر ،
ومنضدة ، وبضعة كراسي ، وكان به
سلم يؤدي إلى غرفة صغيرة فوق سطحه !
وكان يسكن فيه فلاح فقير ، مع زوجته
وأطفاله الأربعة ! فلما رأوني قادمًا
عليهم ، رحّبوا بي ترحيباً شديداً ، ثم
قدموا لي عشاء طيباً ، شعرت بعده
بالحاجة إلى النوم ، فقال لي الرجل :
أرى النوم يداعب جفونك ، ولعلك
متعب تحتاج إلى الراحة ، ولكن كوخنا
كما ترى صغير ؛ فنرجو أن تغالب
النوم حتى يرقد الأطفال ، ثم نتدبر
الأمر . . .

قلت : ماذا تعني ؟

قال : ستعرف ما أعني بعد قليل . . .
وكان الأطفال قد دخلوا السريّر
مبكرين ، فلما راحوا في النوم جميعاً ،
حملهم أبوهم واحداً بعد واحد ، وأرقدتهم
جنباً إلى جنب على الأرض ، في مؤخرة
الغرفة ، ثم قال لي : هذا ما كنت أعنيه
فتم أنت على السريّر !

فقلت : هذا لا يليق بي ، فإن
الأطفال أولى مني بالنوم على سريّرتهم ،
فلمست أرضي أن أنام مكانهم ويناموا على
الأرض !

قال : لا تهتم بهذا ، فقد تعودوا
مثل ذلك كلما طرقنا ضيف !
وكان التعب قد باغ مني مبلغاً شديداً



فقال نلعب

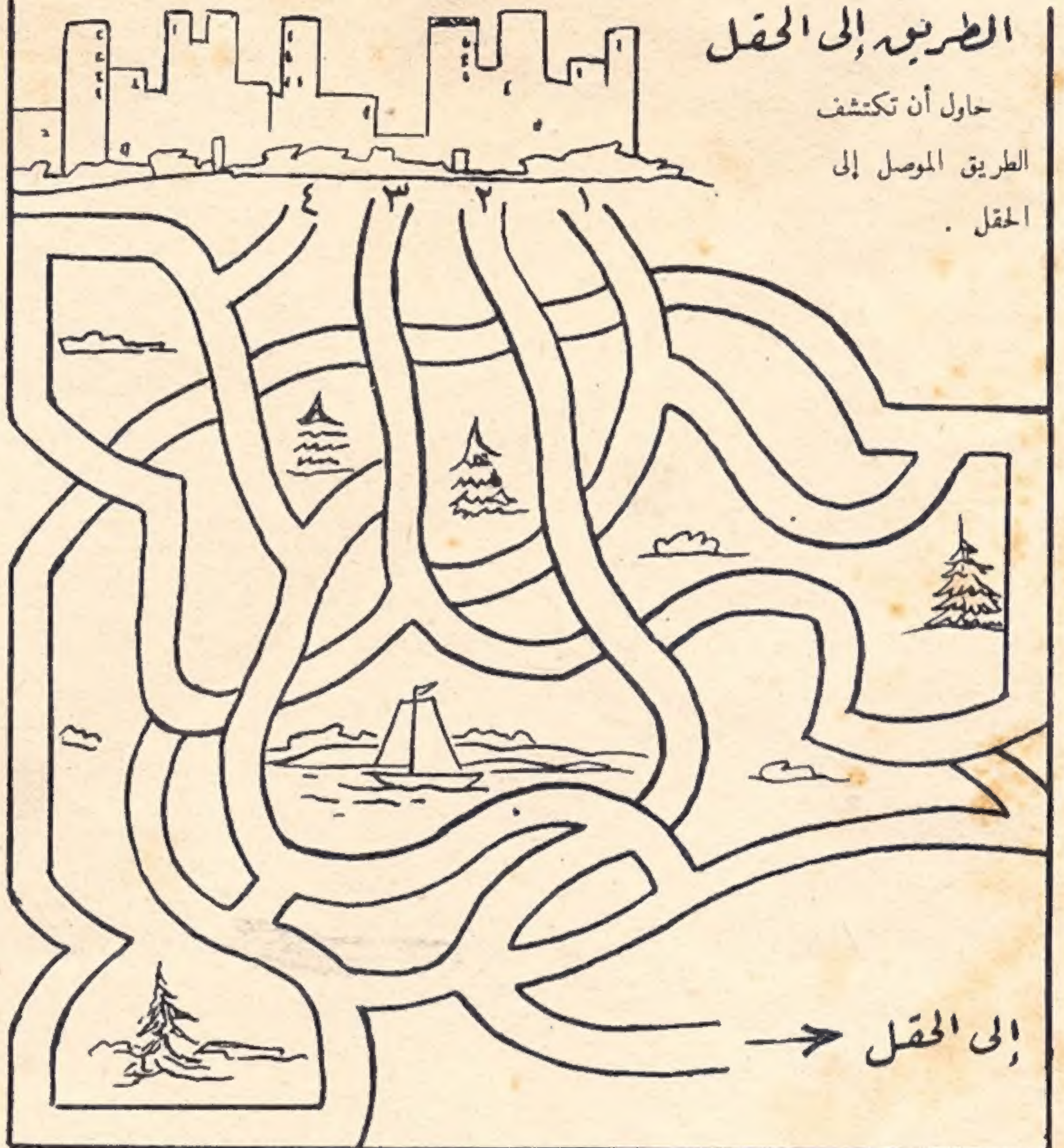
هل تعلم؟



أن في الخريف تنمو طبقة من الفلين في موضع التصاق الأوراق بالأغصان فتمنع سريان العصارة إلى الأوراق ، فتذبل وتسقط على الأرض ، ولا تلبث الميكروبات أن تأخذ في تحليلها إلى مواد مخصصة للأرض نافعة للنبات ؟

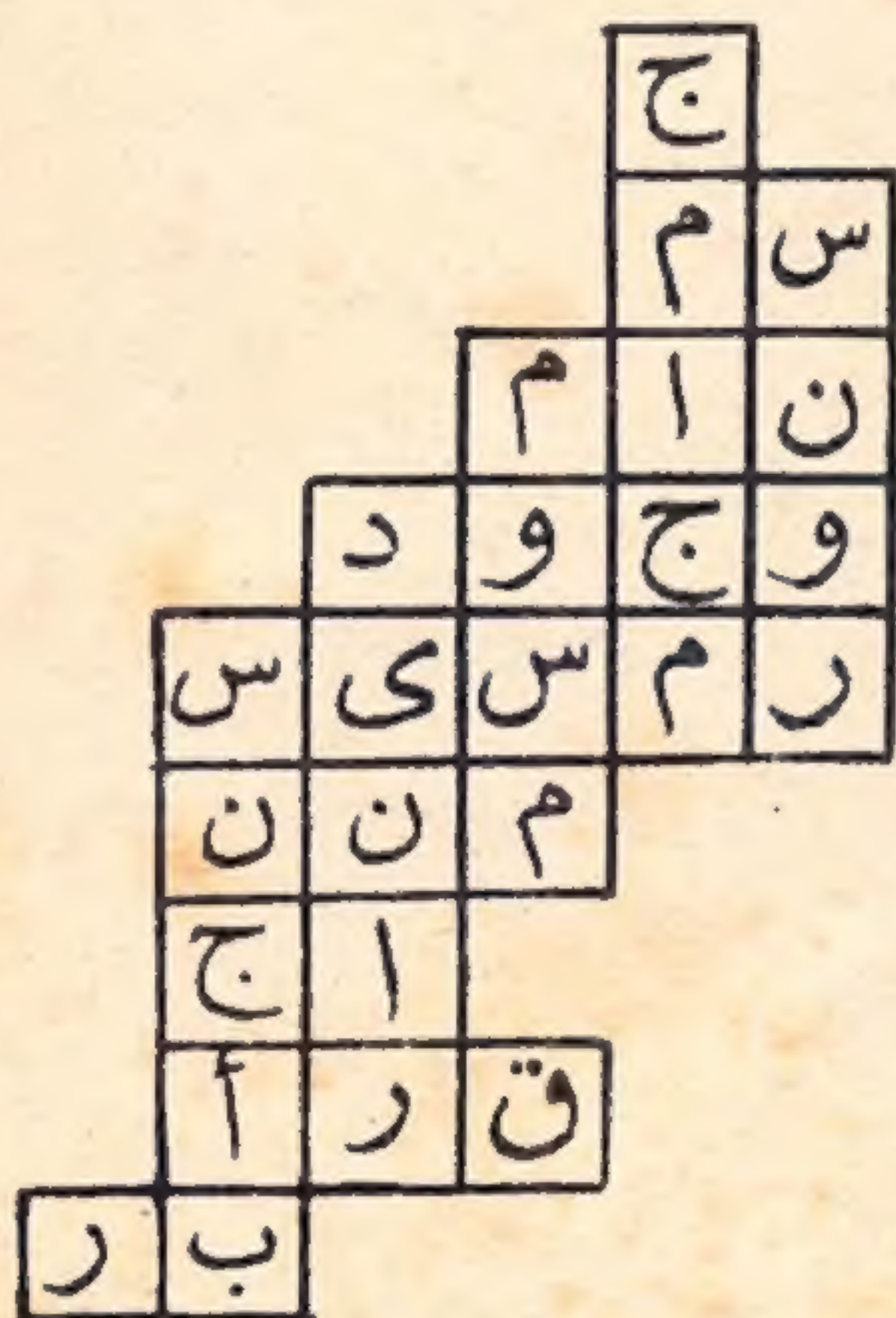
الطريق إلى الحقل

حاول أن تكتشف
الطريق الموصل إلى
الحقل .



حلول ألعاب العدد ٤٨

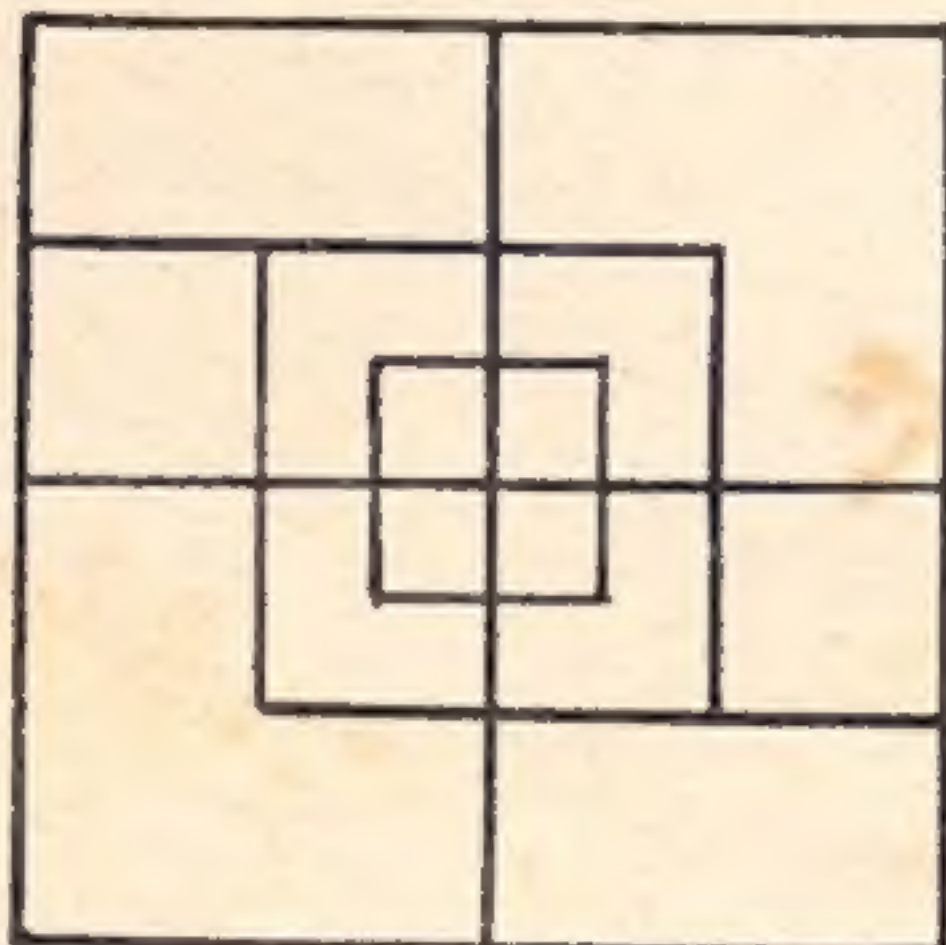
- الرؤوس المتشابهة
- الرأس الرابع من الشمال في الصف الثالث .
- المربعات السحرية
- الناتج (١٠٠)
- الكلمات المتقاطعة



افترق قدرتك على الملاحظة



أي هذين الشكلين أكبر ؟



كم مربعاً في هذا الشكل ؟

في الجمهورية

الكلمات الخمس المذكورة معانيها تحت
هذا الكلام ، تتكون أحرفها من كلمة
« الجمهورية » ؛ حاول أن تكتشفها .

- (١) يتقن عمله
- (٢) قطعة من نار
- (٣) مضحك عابث
- (٤) اسم بلد
- (٥) صوت عال

مجموعات سندباد
أعظم دائرة معارف للأولاد
في جميع البلاد



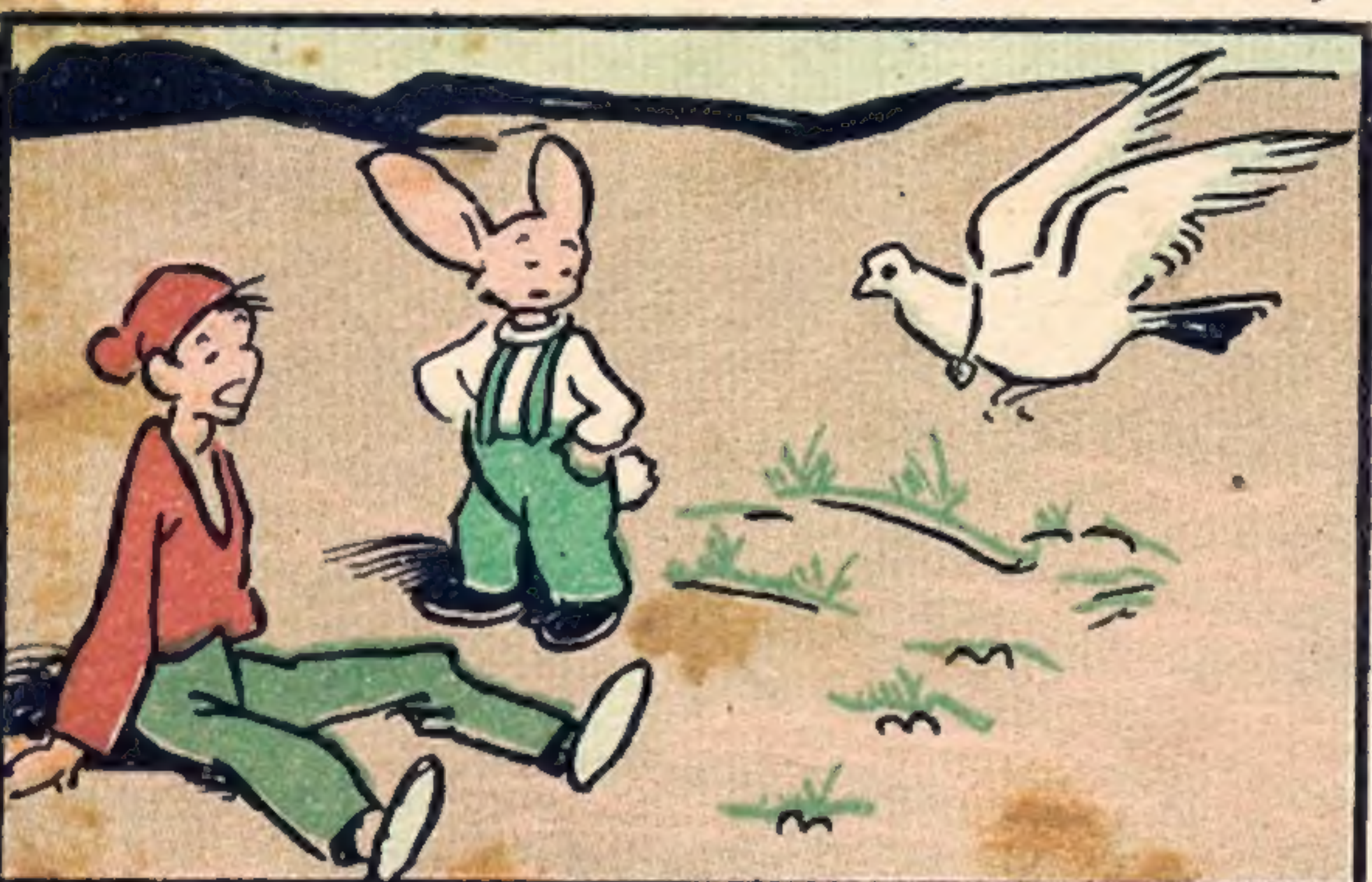
٢ - وَمِنْ شِدَّةِ تَعَبِهَا، جَعَلَتْ رَأْسَهَا تَحْتَ جَنَاحِهَا، وَنَامَتْ فَوْقَ الشَّجَرَةِ؛ فَلَمْ تَشْعُرْ إِلَّا وَطَائِرٌ كَبِيرٌ كَالنَّسْرِ يَحُطُّ فَوْقَهَا، ثُمَّ يَحْمِلُهَا وَيَطِيرُ بِهَا فِي طَبَقَاتِ الْجَوِّ الْعُلْيَا....

١ - طَارَتْ نَجَاجَةٌ هَارِبَةٌ مِنْ غَضَبِ صَفْوَانَ وَأَرْضِ نَبَادٍ، وَلَمْ تَزَلْ طَائِرَةً حَتَّى تَعَبَتْ، فَحَطَّتْ عَلَى شَجَرَةٍ فِي الطَّرِيقِ لِتَسْرِيحٍ، وَهِيَ تُفَكِّرُ أَيْنَ تَذْهَبُ، بَعْدَ أَنْ فَقَدَتْ أَصْحَابَهَا جَمِيعًا



٤ - وَكَانَتْ الْجَزِيرَةُ الَّتِي حَمَلَتْ إِلَيْهَا نَجَاجَةً، هِيَ جَزِيرَةُ النَّسَانِيسِ؛ وَكَانَ سِنْدُ بَادٍ وَأَصْحَابُهُ مَشْغُولِينَ بِصُنْعِ السَّفِينَةِ، حِينَ رَأَوْا النَّسْرَ عَلَى الشَّجَرَةِ، فَأَرَادُوا أَنْ يَصْطَادُوهُ، لِيَأْكُلُوهُ!

٣ - وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ النَّسْرُ يَطِيرُ، حَتَّى أَنْتَهَى إِلَى جَزِيرَةٍ، فَحَطَّ فَوْقَ شَجَرَةٍ بِهَا، ثُمَّ أَنْشَبَ مَخَالِبَهُ لِيَفْتَرِمَهَا؛ وَلَكِنَّهُ سَمِعَ حِسًا وَرَاءَهُ، فَأَلْتَفَتَ، فَإِذَا نَبَلَةُ صَيَّادٍ مُصَوَّبَةٌ إِلَيْهِ.

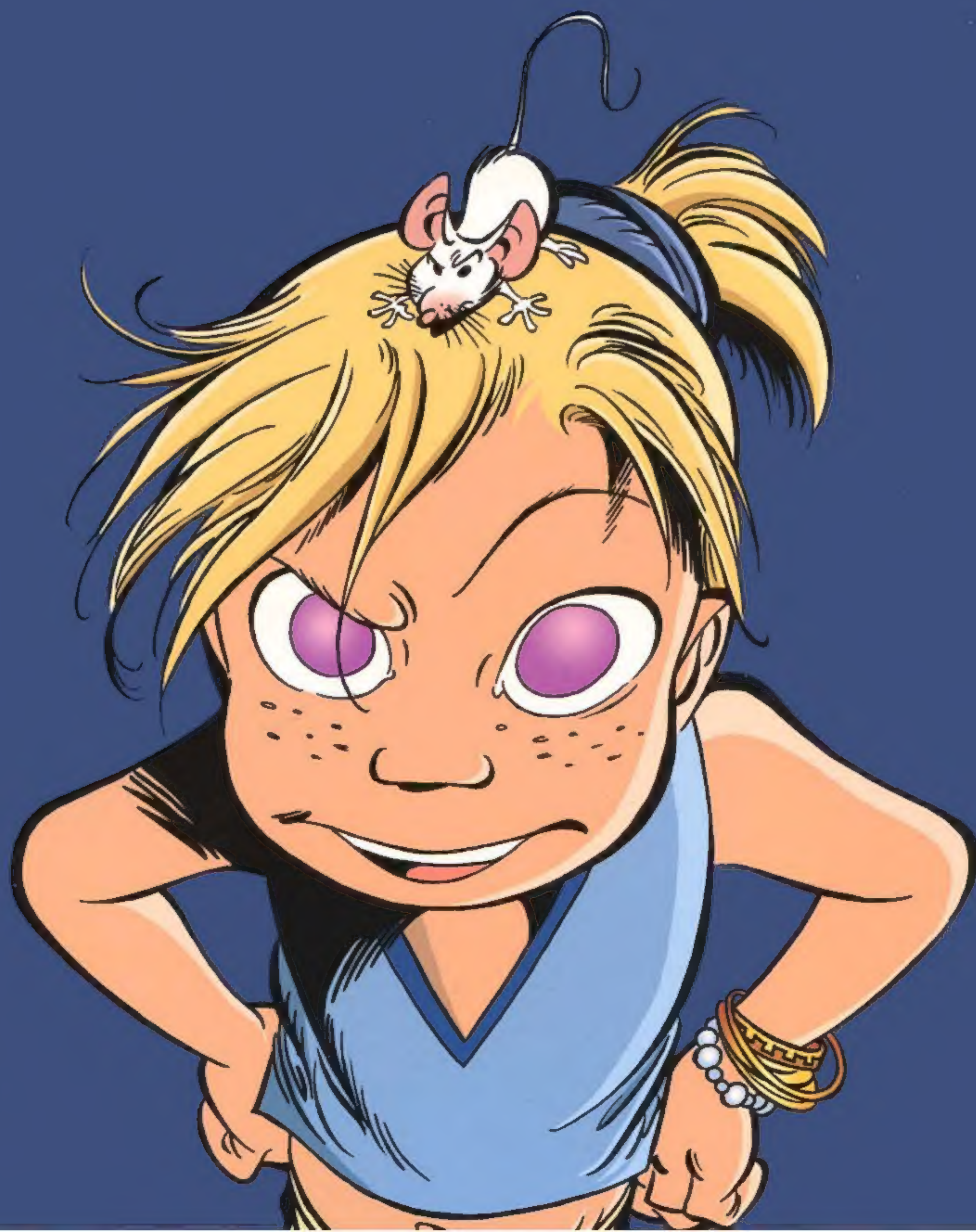


٦ - ثُمَّ طَارَتْ مُسْرِعَةً مِنْ حَيْثُ جَاءَ بِهَا النَّسْرُ، حَتَّى بَلَغَتْ مَكَانَ صَفْوَانَ وَأَرْضِ نَبَادٍ وَأَبِي الشَّوَارِبِ، فَهَتَفَتْ: يَا أَصْدِقَاءَ سِنْدِ بَادٍ، جِئْتُكُمْ بِالْبُشْرَى السَّعِيدَةِ!

٥ - خَافَ النَّسْرُ مِنْ نَبَلَةِ الصَّيَّادِ، فَتَرَكَ نَجَاجَةً وَطَارَ، فَنَظَرَتْ نَجَاجَةً، لِتَعْرِفَ مَا جَرَى؛ فَإِذَا سِنْدُ بَادٍ تَحْتَ الشَّجَرَةِ، وَفِي يَدِهِ النَّبَلَةُ، فَصَاحَتْ فَرْحَانَةً: أَنْتَ الصَّيَّادُ، يَا سِنْدُ بَادٍ؟

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..